

AUTORI VARI

ATTIVITA' DISTRETTUALI 1988 - 1991

Autori vari
Dante nella scuola
Estratto del volume

SERIE MONOGRAFICA - VOL.6

STUDI E SAGGI MONOGRAFICI
CURATI DAL
DISTRETTO SCOLASTICO DI FOGGIA

III

I SILENZI DELLE DONNE

La "tecnica della reticenza" nella Comedia¹

1. La "tecnica della reticenza" : definizione

Sentir parlare di reticenza a proposito di un autore come Dante, di primo acchito può lasciare alquanto perplessi. Tutto sembrerebbe potersi dire di lui tranne che sia ambiguo o allusivo, visto lo sforzo continuo di chiarificazione che compie per sé stesso e per gli altri di un senso ultimo della vita e per la esplicita denuncia "con parola brusca" di ogni aspetto degradato della realtà:

*... rimossa ogni menzogna
tutta tua vision fa manifesta
e lascia pur grattar dov'è la rogna
(Pr, XVII, 127-129)*

Così egli si fa dire da Cacciaguida, sigillo autorevole della sua poesia. Il suo grido, come il vento, dovrà percuotere le cime più alte, le coscienze più "fusche".

In effetti la "tecnica della reticenza", l'allusività, è da Dante utilizzata per sforzo di chiarimento di aspetti insondabili dell'animo, per consapevolezza della tremenda forza delle passioni. Non serve a *nascondere* ma ad *illuminare*.

Occorrono a questo punto alcune considerazioni preliminari, occorre chiarire cosa intendiamo, nell'analisi di un testo letterario, per figura della reticenza.

Essa è sotto certi aspetti la latina *praeteritio*, dichiarare di voler tacere ciò che invece si dice:

*Cesare taccio, che per ogni spiaggia
fece l'erbe sanguigne
di lor vene ove' l'nostro ferro mise
(Petrarca, CXXVIII, 49-51)*

Una forma un pò diversa di reticenza è quella del Foscolo nei Sepolcri (la tecnica del *non*):

III

I SILENZI DELLE DONNE

La “tecnica della reticenza” nella Comedia - 187

1. *La “tecnica della reticenza” : definizione* 187; 2. *Presupposti teorici* 189;
 3. *La “reticenza” nel PARADISO* 192; 4. *La figura femminile nella COMEDIA: le donne che non parlano* 193; 5. *Le donne che parlano* 196;
 6. *Le donne asessuate: Beatrice* 197; 7. *SAPIA o dell’ invidia* 199;
 8. *La triade dannata / penitente / beata* 202; 9. *Pia: la RETICENZA del dramma* 206; 10. *Piccarda e la vita claustrale* 214;
 11. *Cunizza: l’ amante inesausta* 216; 12. *Conclusioni* 217;
- di Giovanna IRMICI FIDANZA



Con il patrocinio della Provincia di Foggia



ASSOCIAZIONE NAZIONALE DELLE UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'
UNITRE - SEDE DI FOGGIA «Romolo Caggese»

Giovedì 18 aprile 2024 ore 17.00

Palazzo Dogana – Sala del Tribunale

Le Donne di Dante

Saluti: **Enza Maria Caldarella**, *Dirigente Liceo Polivalente «C. Poerio»*
Gabriella Berardi, *Direttrice Polo Biblio-Museale*
Maria Luisa Russo, *Dirigente I.C. «Di Vittorio- Padre Pio» Cerignola*

Interventi: *Se Dante fosse in DAD*
2° C a.s. 2020-21, I.C. «Di Vittorio - Padre Pio» Cerignola
Dante e la musica contemporanea
Tea Paolicelli, Operatrice Culturale
Tanto gentile e tanto onesta pare, praticamente «perfect»
un'esperienza didattica
Le donne sessuate della Comedia: la dannata, la penitente, la beata
Giovanna Irmici, presidente Unitre – sede di Foggia

Interverranno gli allievi dei corsi D,F,N dell'I.C. «Di Vittorio-Padre Pio» Cerignola
Leggeranno Dante i corsisti del Laboratorio Teatrale dell' UNITRE di Foggia

Il Presidente della Provincia
Giuseppe Nobiletti

La Presidente Unitre
Giovanna Irmici

La cittadinanza è invitata